

-
-
3. Батинова, И.В. Истоки зарождения театра в Калмыкии / И.В. Батинова // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. – 2012. – № 4. – С. 29-33.
 4. Батырева, С.Г. Тема депортации в искусстве Калмыкии / С.Г.Батырева // Политические репрессии в Калмыкии в 20-40-е гг. XX в. – 2003. – С. 176-185.
 5. Калмыцкий музыкально-драматический театр [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/432/>.
 6. Космачевская, Э.А. Лаборатория по изучению творчества актеров / Э.А. Космачевская, Л.И. Громова // Журнал им. И.М. Сеченова. – 2010. – Т. 96, № 6. – С. 644-649.
 7. Михайлова, А.А. Саратовская гармоника в социокультурном пространстве / А.А. Михайлова // Саратов. – 2014. – С. 408.
 8. Панькина, С.А. О проблемах правовой культуры и правового воспитания в России и республике Калмыкия / С.А. Панькина // Материалы региональной научно-практической конференции с международным участием. – Элиста, 2009. – С. 689-692.
 9. Союз театральных деятелей Республики Калмыкия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.stdkalmykia.ru/>

*Гущина С.А.**

Соединение «Школы тигра» и методики М.А. Чехова в обучении актерскому мастерству (из опыта работы Н.П. Дугар-Жабон)

Аннотация. В статье говорится об уникальной методике, разработанной преподавателем по сценическому движению и пластике Н.П. Дугар-Жабон для студентов актерских вузов и актеров драматических театров. В основу метода вошло соединение практики традиционного восточного театра (Театр Но, Традиционная Китайская опера), а именно «школы тигра», и метода «Техника актера» великого русского актера М.А. Чехова.

Ключевые слова: театральное искусство, пластические дисциплины, разминка тела актера, психотренинг.

* **Гущина Софья Александровна**, заслуженная артистка Республики Бурятия, доцент кафедры театрального искусства Восточно-Сибирского государственного института культуры (Улан-Удэ, Республика Бурятия).

Gushina S.A.

**The compound of acting practice of traditional oriental theater «School of the Tiger» and methods of acting technique in training by M.A. Chekhov
(from the experience of Nelly Dugar-Zhabon)**

Abstract. The article is about the unique method developed by the teacher of stage movement and plastic Nelly Dugar-Zhabon for students of universities and actors of theaters. The method is based on the connection of traditional Eastern theater «School of the tiger» (theatre Noh, a traditional Chinese opera) and «Actor's technique» method by M.A. Chekhov.

Keywords: theatre arts, plastic discipline, warm-up the body of the actor, the psycho.

Современное театральное искусство, развивающееся на синтезе условного и безусловного, требует от современного актера постоянного совершенствования. Конечно, эта работа начинается с самого начала освоения профессии, еще в стенах учебного заведения и продолжается на протяжении всей творческой жизни. Очень важно сформировать в студенте чувство профессионального мировосприятия жизненных впечатлений, когда становится необходимым то качество, о котором пишет М.А. Чехов: «В вас вырабатывается то особое, тонкое чувство красоты и правды, которое лучше всего можно определить словами: “эстетическая совесть”. Ваше тело станет “мудрым” на сцене» [1, с. 242-243]. Рождение «эстетической совести», во многом есть то определяющее, что можно отнести к актерскому мировосприятию своей профессии.

Собственно именно эта проблема, то есть желание постоянно самосовершенствоваться и улучшать свои профессиональные качества, подвигла Н.П. Дугар-Жабон (1949–1999) к разработке собственной оригинальной методики, в основу которой вошли соединение восточных практик и актерская техника М.А. Чехова. Однако, прежде всего, хотелось бы рассказать о самой Нэлле Петровне как яркой и самобытной фигуре. Получив театральное образование в Улан-Удэ, она продолжила обучение в Ленинграде. Сначала на балетмейстерских курсах у легендарного Л.В. Якобсона, затем – стажировка в аспирантуре ЛГИТМиКа при экспериментальном курсе пантомимы, художественным руководителем которого

был И.Э. Кох. Именно на этом курсе впервые в нашей стране был применен метод воспитания артиста, получивший название «*time rig*», который создал выдающийся французский актер, режиссер, педагог Этьен Декру.

Являясь ведущим педагогом сценического движения и пластического воспитания, она не останавливается только на методе И.Э. Коха, а пробует существующие в то время методики ведущих педагогов этого направления. Ее подлинные интересы были гораздо глубже и шире, все больше углубляясь в тайны человеческой психики и взаимосвязи физического тела и сознания. Она начала междисциплинарные разработки в области пластического театра на стыке театральных техник Востока и Запада. Основными для себя трудами, кроме Михаила Чехова, она считала работы китайского мастера Хуан Фань Чо «Зеркало просветленного духа» и Дзэами Моцаки «Цветок стиля».

Суть метода Н.П. Дугар-Жабон заключается в механизме от движения и дыхания к рождению душевного импульса. Цель – вскрыть психофизические механизмы творческого долголетия, вооружить ими актера, сохранить живую природу его души, сделав чутким его тело.

Еще Михаил Чехов говорил о своем несогласии с традиционной системой обучения пластическим дисциплинам, которые ограничивались лишь набором физических упражнений. Отрицая подобный подход к воспитанию тела актера, он пишет: «Тело актера должно развиваться под влиянием душевных импульсов. Вибрации мысли (воображения), чувства и воли, пронизывая тело актера, делают его подвижным, чутким и гибким» [1, с. 237]. Он выделяет четыре важных качества: форму, красоту, целостность и легкость – как строжайшие эстетические принципы для вдохновения акта искусства. Однако, не секрет, что именно эти качества имеют способность утрачиваться на протяжении актерского пути. Это связано с возрастными изменениями, накоплением жизненного опыта, актерской практики и т. д.

Поиск методов работы над внутренней подвижностью актера приводит Нэлью Петровну к изучению Восточных школ, которые искусно соединяют внешнее и внутреннее, доводя до уровня эстетического канона. Освоение основных законов данной школы, позволяет развить следующие качества: прыгучесть, акробатичность, легкость и красоту перемещений, внутренний темперамент, реактивность, чувство пространства. Известно, что темперамент являет собой тот фундамент, на котором

стоит природа таланта актера. Все средства выразительности актерской игры напрямую зависят от природы темперамента. Поэтому «Школа тигра» в соединении с психофизическими и медитативными упражнениями позволяет совершенствовать природу темперамента. А пространство, в которое погружает себя актер, рождает новую интонацию, другой ритм.

Все начинается с одиночного тренинга, цель которого – «при помощи медитативной практики и созерцания очистить собственное “внутреннее пространство” от прежних наслонений, обрести единство “духа” и “сердца” и через “просветление” открыть истинную картину явления, события, в их первоначальном смысле. Заставить работать подсознание» [3, с. 35]. Автор методики дает этому определенное название – «опустошить сердце». Именно в практике театральных школ Востока и Китая заложено открывать пространство каждого нового дня и свою взаимосвязь с этим днем. Это позволяет актеру быть в тренинге практически ежедневно: «...постоянно, непрерывно, с предельной интенсивностью упражнять зрение, слух, голос, тело» [2, с. 198].

В разминке тела важным является предложенный импульс. Например, сосредоточим внимание на кисти правой руки, она не спокойна, потому как внутри присутствует зависть. Мы начинаем дышать, двигаться, звучать соразмерно тому, как себя психофизически ощущает рука. Текст, при этом, может быть любой: от чисел до стихотворения «Белеет парус одинокий». Совершенно очевидно, что актер включен сразу и очень активно в творческий процесс. Он не погружен в свои комплексы, он занят делом.

Следующим этапом освоения метода являются одиночные или парные упражнения, в которых обязательно присутствуют предлагаемые обстоятельства. Это всегда завершённый этюд, где важно психофизическое самочувствие, способ существования, атмосфера и др. Например, «Одинокий кнут» – упражнение, развивающее подвижность и эластичность рук, туловища, легкость акробатических кувырков. Уже в самом названии упражнения заложена атмосфера. Чтобы уточнить психофизику добавим предлагаемые обстоятельства – ему сорок лет, он полон сил, однако сегодня не его день и погода скверная: моросит дождь. Далее достаточно, чтобы актер включил механизм воображения. И так, меняя возраст и окружающие обстоятельства (юный, встретившийся в схватке с соперником; болен и изнемогает от жары и т. д.), актер получает огромный потенциал для воображения.

Следует отметить, что все упражнения имеют названия, раскрывающие атмосферу и внутренний смысл. Например, «шарф утренней феи», «дракон раскрывает глаза», «тигр выходит из засады» и т. д. «Если первоначальный этап освоения упражнения строится через искусство подражания и систему дыхательной гимнастики, обеспечивающей освоение технических сложностей, то уже после того, как освоено движение, включается механизм “дыхание персонажа”» [3, с. 33].

Подобный подход к дальнейшему углублению в процессе перевоплощения сродни принципу видимого психологического жеста по М. Чехову.

Чтобы вызвать рождение чувства веры, желание выразить внешние проявления персонажа (например, дикая роза, маленький щенок), Нэлла Петровна предлагает определенную систему дыхания, которая подчинена обстоятельствам. Здесь дыхание является возбудителем чувств. Если дыхательные гимнастики, раскрывающие внутренне и внешнее пространство упражнения, позволяют раскрыться и освободиться от всякого вида комплексов, то дыхание персонажа, умение «раздышать персонаж» – более высокая ступень самосовершенствования. Когда возникновение «душевного импульса» под влиянием обстоятельств разминает внутреннюю природу актера, то развивается и расширяется творческий диапазон. Нэлла Петровна говорила: «Вы знаете двадцать, может быть сорок человеческих состояний, а их тысячи. И, постигая их, ты открываешь в себе космос!»

Надо отметить, что методика психотренинга Н.П. Дугар-Жабон была опробована на классическом материале: «Чайка» А.П.Чехова, «Король Лир» У. Шекспира, «Бесы» Ф.М. Достоевского – и имела любопытные результаты. В настоящее время работа по авторской методике осуществляется в стенах Восточно-Сибирского государственного института культуры.

Литература

1. Чехов, М.А. Литературное наследие. Т. 2: Об искусстве актера / М.А. Чехов. – Москва: Искусство, 1986.
2. Мотокие, Д. Предание о цветке стили: (Фуси кадэн), или Предание о цветке: (Кадэнсе) / Дзэами Мотокие; пер. со старояп., исслед. и коммент. Н.Г. Анариной. – Москва: Наука, 1989. – 198 с.
3. Манзарханов, Э.Е. Пластическое воспитание: методика Н.П. Дугар-Жабон «Школа тигра» / Э.Е. Манзарханов. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2013.